

## 戦略

タワシの飛び交う砂浜を

日傘を差しながら2本足でしゃなりしゃなりと歩く馬、とか

溶解したプラスチックが文字を書き

もっとも不細工極まりない時間を固定する、とか

ゴリだかダリだかといった画家が描く

創造という名の崩壊を預言だと叫ぶ唇、とか

TAPEXとかNOSDEQ、とか

目が回りそうな速さで加工されてゆく数字

生命体の活力というものは

そんなにも陳腐であることが必要らしい

ただ生きてあれ、なんて今や誰も考えない

それが飼い殺し以外の何物でもない、ということ

我々は携帯端末から刷り込まれている

誰が先導しているのではなく、誰もが先導しているのだけれど

実はそのほかに隠れている者が居ることなど

今となっては皆目見当もつかなくなっている

ちょっと利口な者は、決して権力など握らない

張り巡らされた罠に身を委ねていれば

法を乗り越えた場所で羽を伸ばすことができる

ゲーミフィケーションを積極的に取り込み

わずかな餌に群がる者たちを広告塔にし

あふれた者たちから巻き上げる、という手法

神の手の衣をまとった演算回路の集合体がばら撒く  
機能的で合理的な社会というものは  
競争の中でこそ自然に形成される、という思想

統計的に分析された感情の総和を  
再び母集団へと返す、という繰り返し

そうした自由の中で己を縛っている、ということ  
巧妙な、支配のための戦略

街を映し出すカメラが近似するイメージの裏で  
吸い出されてゆく投影という創造

(我々に必要なのは薬ではない)

(2011.9.2)